

La seducción de Oriente:

pinturas de orientalistas británicos

>Londres.- Turismo Islámico

Tiene lugar en el Museo Tate Britain de Londres una exposición titulada “La seducción de Oriente: pinturas de orientalistas británicos”. Es la primera exposición que estudia la historia de las representaciones de los pintores británicos sobre Oriente Medio, desde el siglo XVII hasta principios del XX. Pone al descubierto una importante serie de respuestas artísticas a los pueblos, ciudades y paisajes naturales de la región.

Los británicos tienen una larga historia de interés y comunicación con Oriente, y en particular Oriente Medio. Pero el siglo XIX vio una inflación de dicho interés, con el aumento de exploradores, diplomáticos, aventureros y artistas de todas las tendencias. El eje de los viajes eran las grandes capitales como Estambul y El Cairo, pero también los lugares sagrados, sobre todo Jerusalén. Este interés difiere algo del de los orientalistas holandeses y franceses. Naturalmente, Francia tenía una presencia efectiva en el Norte de África (Argelia y, por poco tiempo, Egipto) y tenía un conocimiento directo de la vida árabe e islámica.

A pesar de que la exposición había sido prevista sólo para los pintores británicos, el francés Léon Gérôme fue una excepción, seguramente para mostrar algunas tendencias de otros orientalistas. Sin embargo, lo que muestran sus obras es una imaginación desbordante, en vez de la verdad de la realidad o de la historia. Los desnudos que presenta son sin lugar a dudas imaginados. La poca presencia de este tipo de pinturas en las obras de los orientalistas británicos, además del hecho de que algunos de ellos se quejaban de que no podían pintar desnudos porque les era difícil encontrar a mujeres que aceptasen ser dibujadas, son pruebas del error de las pinturas de Gérôme y otros.

La exposición incluye más de 110 cuadros traídos de numerosas partes del mundo. Hay obras célebres de pintores británicos



Hunt, William Holman (1827-1910): Escena de calle en El Cairo, 1860-61

ويليام هولمن هانت: منظر في شارع بالقاهرة.

conocidos como William Holman Hunt, Richard Dadd, Lord Leighton y John Frederick Lewis. ■

La exposición se encuentra en el Museo Tate Britain, en la Galería Linbury, del 4 de junio al 31 de agosto de 2008. El precio de entrada es de 10 libras esterlinas.



Edward Lear (1812-1888): Constantinopla, 1858

إدوارد لير: القسطنطينية.



Gustav Bauernfeind: Jerusalén, 1886

غوستاف بورنفيوند: القدس.