

# Omán

## Las mezquitas: símbolo de fe

Por Aftab Husain Kola

Las bonitas mezquitas de Omán le imprimen al entorno un claro ambiente islámico. Omán es uno de los primeros países que abrazaron la causa del Islam en tiempos del Profeta Muhammad. Los habitantes fueron fuertemente influenciados por la espiritualidad del Islam y se convirtieron en seguida a la nueva religión. Mazin Bin Ghabuba fue el primer omaní que se islamizó y pronunció la chahada (profesión de fe) en presencia y a manos del Mensajero.

مسجد السلطان قابوس الكبير.

La Gran Mezquita del Sultán Qabus.

Dice la historia que cuando Mazin volvió de Medina, y habiendo presenciado la belleza de la Mezquita del Profeta, edificó una en Samayil, su ciudad, que llamó "Mezquita Al-Mudhmar". Ésta, que es la primera mezquita de Omán, ha sido restaurada por el Gobierno.

Desde esa primera mezquita hasta hoy día, los gobernantes de Omán han otorgado siempre una especial atención a la edificación de mezquitas para las oraciones de los habitantes religiosos. El patrimonio islámico de Omán se ve a primera vista, gracias a las antiguas pero igualmente gracias a las elegantes nuevas mezquitas. Éstas últimas reflejan la visión que tiene el jefe del país, que desea que Omán se adelante a su tiempo. Resultado de esta visión, la Gran Mezquita del Sultán Qabus es una obra mediante la cual el jefe del Estado quiere que Omán sea un símbolo de cultura islámica. La mezquita depende del Centro del Sultán Qabus para la Cultura Islámica (bajo la protección del Gabinete Real) y representa hoy día el orgullo de los adelantos arquitectónicos del país. Tengo el privilegio de haber rezado en numerosas ocasiones en esta mezquita, pero



esta vez me he paseado por ella para contemplar los elementos que hacen de ella una maravillosa pieza de arquitectura.

La mezquita está ubicada en Ghubra, en el distrito de Bushir. Fue construida con dinero personal del sultán y diseñada por el arquitecto Mohammed Saleh Makiya y el gabinete Quad Design (con oficinas en Londres y Mascát). Nuestro guía, Mohammed Al-Khaifi, nos informó que el conjunto del terreno tiene 416.000 metros cuadrados y que la superficie de la mezquita y sus dependencias es de 40.000 metros cuadrados. Comenzamos la visita por la entrada principal del Sur, que conduce al gran oratorio de la mezquita. Nos paramos en el patio, desde el cual se ven las otras dos entradas que conducen al podio. Las tres entradas tienen diseños con rasgos arquitectónicos islámicos diferenciados. El lugar de las abluciones se encuentra entre dos entradas.

Las tres puertas desembocan en un patio ➤



El Mihrab.

المحراب.



Soportales.

الرواق.



La araña de cristal.

الثريا.

interior rodeado por soportales. Nuestro guía nos llevó al oratorio, en lo alto del cual se yergue la cúpula central. El oratorio es grande. Sus muros exteriores están cubiertos de mármol blanco, negro y gris. Las paredes de los soportales están cubiertas de cerámica. El mihrab, orientado hacia la "qibla" (La Meca), lo decoran motivos tradicionales omaníes.

Al-Khaifi señaló la belleza de los grabados y altorrelieves de los muros superiores del oratorio rodeados de versículos coránicos caligrafiados. Y mientras estábamos absortos admirando techos y muros, Al-Khaifi nos pidió que mirásemos hacia abajo, hacia la alfombra de 60 por 70 metros que cubre todo el oratorio y pesa 21 toneladas. Hecha con algodón de primera calidad, la fabricaron 600 artesanos que estuvieron trabajando en ella durante cuatro años.

La enorme araña que pende de la cúpula principal está hecha con cristal de Swarovski y piezas

de plata dorada, así como las treinta y tres otras que penden de los techos de los pasajes y galerías que rodean la cúpula. La araña principal pesa 8 toneladas y posee 1.122 bombillas.

Nos trasladamos después al oratorio de las mujeres en el que caben cerca de 750 oradoras y cuyos muros están recubiertos de piedras de color rosa pulidas y de mármol de diversos colores.

En el patio interior se vive una impresión de serenidad gracias a su color crema, que es como una prolongación de los colores exteriores del oratorio. Hay una sombrilla plegable, ligera, diseñada para dar sombra cuando es necesario.

La biblioteca, con su fondo de 20.000 libros, es un centro de información islámico dentro del complejo de la mezquita. Sus muros tienen grabados geométricos y los del salón de actos motivos florales. Tiene servicio de ordenadores, Internet, fotografía, etc. El salón de conferencias admite 300 personas y ya se han dado conferencias sobre temas diversos.

Los horarios de visita (se permite la entrada a los no musulmanes) son de las 8 hasta las 11 de la mañana, de sábado a miércoles. En la misma mezquita se ofrecen guías. ■