

Taj Mahal

Arquitectura perfecta

Taj Mahal, durante muchos siglos, ha sido motivo de inspiración para poetas, pintores y músicos, que han intentado imitar su elusiva magia con palabras, colores y notas musicales. Desde el siglo XVII, vienen los visitantes a admirar este mausoleo y esta estatua del amor, única en el mundo, y sólo unos cuantos no han sucumbido a su belleza incomparable. Se encuentra la estatua en la ciudad de Agra, en la provincia norteña de Uttar Pradesh, a orillas del río Yamuna. Fue esculpida en memoria de la bella Arjamund Bano Begum, de la que se prendió un príncipe mongol. La casaron a los 21 años con el príncipe Khurram, tercer hijo del emperador Jahangir, al cual acompañó allá donde fue, en las buenas y malas situaciones, en su fastuoso palacio real de Agra y en su tienda durante sus campañas militares.

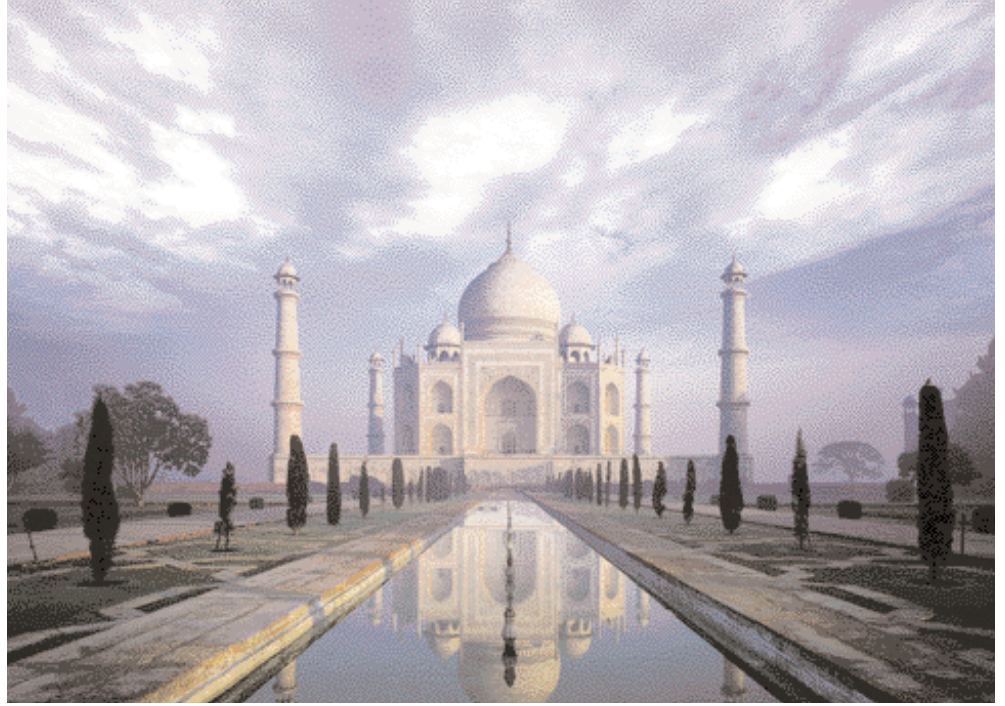
Diseño intrincado

Lo sorprendente de Taj Mahal es la delicadeza de los detalles. Las incrustaciones en color no influyen sobre el diseño, pues los relieves equilibran finamente su influencia. La escultura está realizada con figuras florales, caligráficas o geométricas. En cualquier caso, las flores son el motivo más sobresaliente y el mausoleo parece un jardín del paraíso. Las incrustaciones son tan finas que es difícilísimo ver las separaciones, incluso cuando se han utilizado hasta 40 pedazos de piedras semi preciosas para hacer un solo pétalo de rosa. Algunas de las mejores caligrafías reproducen versículos coránicos en la entrada del mausoleo y alrededor de las dos tumbas.

Los colores de Taj Mahal

Los colores de Taj Mahal cambian con el cambio de las estaciones y según los momentos del día. Al alba, el mármol refleja un delicado rosa de concha marina, por la tarde se transforma en un espléndido y brillante color blanco y a la caída de la noche se vuelve de un suave gris perla. Cuando el cielo está nublado y llueve, su color es de un azul que aparece y desaparece, como si de un fantasma andando lentamente en la niebla se tratase.

Taj Mahal puede ser sólido o terroso, frágil, etéreo, blanco, verde, gris o dorado: sus múltiples transformaciones son la causa de la seducción que ejerce su arquitectura. ■



لفد آثار تاج محل، لقرن عديده، وحي الشعراء، والرسامين والموسيقيين الذين سعوا إلى اقتناص سحره المستعصي في شكل كلمات، وألوان وأغانٍ. ومنذ القرن السابع عشر، قدم الزوار من قارات مختلفه لرؤية هذا التمثال الفريد للحب، وليس إلا الفلّة منهم التي لم تتأثر بهذا الجمال الذي لا يضاهاى.

ويقف تاج محل في مدينة أكرّا، في الولاية الهندية الشمالية أثار براديش. على ضفة نهر يامونا، وقد بني لتخليد ذكرى أرجومانان بانو بيغوم الجميلة التي امتلكت قلب الأمير المغولي. لقد كانت في سن الحادية والعشرين عندما زوّجت بالابن الثالث للإمبراطور جهانگیر، الأمير خرام، وبقيت ترافقه في جميع أحواله، خيرها وشرفها، في القصر الملكي الباذخ في أكرّا أو في خيمة متنقلة في معسكرات الحرب.

تعقيد التصميم

الأمر المدهش في تاج محل هو كثرة التفاصيل والألوان المطعمة لا يسمح لها في التأثير على التصميم، حيث إن الحفر البارز يعدل من ذلك التأثير بشكل دقيق. إن الحفر البارز نباتي، وخطي وهندسي التصاميم، وعلى أية حال، فإن الأوراد تبقى هي الشكل الزخرفي الواضح حيث إن الضريح يصوّر حديقه في الجنة. ومهارة عمال التطعيم هي من الدقة بحيث يصعب التعرف على المفاصل بينها، حتى مع استعمال حوالي 40 قطعة من الأحجار شبه الكريمة في صنع ورق وردة واحدة. وبعض أفضل خطوط الآيات القرآنية الكريمة يمكن ملاحظتها عند المدخل وحول الضريحين.

ألوان تاج محل

يغيّر تاج محل ألوانه مع تغيّر المواسم وساعات النهار، فعند الفجر، يعكس المرمر لوناً مزهراً ودقيقاً في لون الحمار الوردى، وعند الظهرية يتحوّل إلى لون أبيض رائع وبراق، ثم يتحوّل إلى لون لؤلؤي من الرمادي الناعم عند المساء، والغيوم في موسم الأمطار تعطيه لوناً أزرق، يبدو ثم يغيب، كأنه سراب في الضباب الذي يسير ببطء في الشتاء، وبإمكانه أن يصبح صلباً ومرتبطاً بالأرض، أو هشاً وأثرياً، أو أبيض، أو أخضر، أو رمادياً أو ذهبياً، والأوجه المتعددة لتاج محل تبين الجاذبية القوية التي يمتلكها معماره. ■